

Autorinnen und Autoren

Prof. Dennis Altman AM

ist Emeritus und Professorial Fellow für Human Security an der La Trobe University, Melbourne, Australien. Er schrieb unter anderem 14 Bücher, zuletzt *The End of the Homosexual?* (UQP 2013) und *Queer Wars* (Polity 2016).

is an emeritus professor and professorial fellow for Human Security at La Trobe University, Melbourne, Australia. He is author of 14 books, most recently The End of the Homosexual? (UQP 2013) and Queer Wars (Polity 2016).

Ahmet Atay, Ph.D.

ist Assistenzprofessor am College of Wooster, Ohio. Er schloss sein Studium mit einem M.A. an der Ohio University (2001) und der University of Northern Iowa (2003) ab und promovierte an der Southern Illinois University Carbondale (2009). Seine Forschungsinteressen sind Media Studies, interkulturelle Kommunikation und Cultural Studies. Er untersucht insbesondere die Repräsentation von Geschlechtern und Nationalitäten in Film und anderen Medien und die Erfahrungen von Menschen mit Diaspora, Immigration und queeren Lebensweisen im Kontext politischer und sozialer Prozesse in Städten.

is an assistant professor at the College of Wooster, Ohio. He received his M.A. degrees from Ohio University (2001) and University of Northern Iowa (2003) and his Ph.D. from Southern Illinois University Carbondale (2009). His research revolves around media studies, critical intercultural communication, and cultural studies. Particularly, he focuses on representation of gender, sexuality and nationality in film and media, diasporic experiences and cultural identity formations of diasporic individuals, political and social complexities of city life, such as immigrant and queer experiences, the usage of new media technologies in different settings.

Dr. Werner C. Barg

ist Autor, Produzent und Dramaturg für Kino und Fernsehen, Regisseur von Kurz- und Dokumentarfilmen und Filmjournalist. Seit 2011 betreibt er als Produzent neben seiner »Vulkan-Film« die herzfeld productions im Geschäftsbereich der OPAL Filmproduktion GmbH in Berlin und Halle. An der dortigen Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg ist er zudem Vertretungsprofessor für audiovisuelle Medien im Department für Medien- und Kommunikationswissenschaften.

is a writer-producer for motion pictures and television formats, director of several documentary and short films, and a film journalist. Besides his own production company »Vulkan-Film«, he is co-owner of herzfeld productions, a subsidiary of OPAL Filmproduktion in Berlin and Halle, Germany. He is also a locum professor at the department for media and communications studies at Martin Luther University Halle-Wittenberg, Germany.

Dr. Judith Kretschmar

ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft der Universität Leipzig. Sie studierte nach ihrer Ausbildung zur Bibliotheksfacharbeiterin Kommunikations- und Medienwissenschaft und Theaterwissenschaft an der Universität Leipzig, wo sie 2013 auch promovierte. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin arbeitete sie zuvor am DFG-Projekt »Programmgeschichte des DDR-Fernsehens – komparativ« an den Universitäten Leipzig und Halle-Wittenberg.

is a research associate at the Institute for Communication and Media Studies at Leipzig University, Germany. After working as an assistant librarian, she studied Communication and Media Studies and Theatre Studies at Leipzig University. She also earned her PhD degree there in 2013. She has been a research associate in the DFG research unit about the television programme of the German Democratic Republic television which was conducted jointly by Leipzig University and Martin Luther University Halle-Wittenberg, Germany.

Dr. Bernd Leindecker

studierte Medienwissenschaft und Romanische Philologie an der Ruhr-Universität Bochum, der Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich, und der Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Frankreich. 2015 veröffentlichte er seine Dissertation über die Geschichte des unzuverlässigen Erzählens im Spielfilm. In seiner Freizeit veröffentlicht er Filmrezensionen auf seinem Blog www.mindfuck-film.de.

has studied Media Studies and Romance Languages and Literatures at the Ruhr-University Bochum, Germany, the Karl Franzens University Graz, Austria, and the Université Paris-Est Marne-la-Vallée, France. In 2015, he published his PhD thesis on the history of unreliable narration in the fiction film. In his free time, he publishes film reviews on his blog www.mindfuck-film.de.

Gabriele Pendorf M.A.

studierte Literaturwissenschaft, Philosophie und Geschichte. Ihre Dissertation in komparatistischer Anglistik an der Universität Bielefeld beschäftigt sich mit dem Thema »Wissenschaftliche, kolonialmächtige Aneignung fremder Kulturen zwischen 1880-1940«. Weitere Forschungsfelder sind das Politische in der englischen und niederländischen Romantik, genderspezifische Autorschaftsdiskurse im Viktorianismus und Literatur um 1968.

has studied Literature, Philosophy and History. She is currently preparing her PhD thesis in English Studies at Bielefeld University, Germany, about scientific colonial acquisition of foreign cultures between 1880 until 1940. Other research interests are politics in English and Dutch romanticism and gender-specific literary authorship discourses in the Victorian age and in literature of 1968.

Dr. Wieland Schwanebeck

ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Professur für Englische Literaturwissenschaft an der Technischen Universität Dresden. 2013 Promotion zum Dr. phil. mit einer Arbeit über das Hochstaplermotiv im Werk von Patricia Highsmith. Er lehrt und forscht unter anderem in den Bereichen Gender Studies, Männlichkeitstheorie, Erzählwissenschaft, britische Filmgeschichte und Alfred Hitchcock.

is a research assistant at the Chair of English Literature at Dresden University, Germany. He wrote his PhD thesis in 2013 about the impostor motif in the works of Patricia Highsmith. His research interests are Gender Studies, Masculinity Studies, narratology, British film history, and Alfred Hitchcock.

Dr. Sebastian Stoppe

ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universitätsbibliothek Leipzig. Er wurde an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg mit einer Arbeit über die Fernsehserie »Star Trek« als politische Utopie promoviert. Er studierte Kommunikations- und Medienwissenschaft, Politikwissenschaft und Mittlere und Neuere Geschichte an der Universität Leipzig.

is a research associate at Leipzig University Library, Germany. He wrote his PhD thesis about the television franchise »Star Trek« as a political utopia. He has studies Communication and Media Studies, Political Sciences and History at Leipzig University, Germany.

Ass. Prof. Dr. Sascha Trültzsch-Wijnen

studierte Soziologie und Medien- und Kommunikationswissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Er war bis 2007 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der DFG-Forschergruppe Programmgeschichte des DDR-Fernsehens und bis 2009 an der Martin-Luther-Universität beschäftigt. Nach der Promotion 2008 ist er seit 2009 Postdoc und seit 2014 Assistenzprofessor am Fachbereich Kommunikationswissenschaft der Universität Salzburg, Österreich.

has studied Sociology and Media and Communication Sciences at Martin Luther University Halle-Wittenberg, Germany. He has been a research associate in the DFG research unit about the television programme of the German Democratic Republic television until 2007 and at Martin Luther University Halle-Wittenberg, Germany until 2009. After his PhD in 2008, he has had a post-doc position at Salzburg University, Austria, and has been promoted to assistant professor in 2014.

PD Dr. Susanne Vollberg

ist Vertretungsprofessorin am Department für Medien- und Kommunikationswissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. 2010 Habilitation, zuvor Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe »Programmgeschichte des DDR-Fernsehens – komparativ« an der Universität Leipzig (2001-2008) und am Lehrstuhl Medienwissenschaft und Medienkultur am Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft (KMW) an der Universität Leipzig. Promotion 1998. Von 1993 bis 1997 Mitarbeit und Doktorandin im DFG-Sonderforschungsbereich 240 »Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien« an der Universität-Gesamthochschule Siegen.

is a locum professor and head of the Department for Media and Communication Studies at Martin Luther University Halle-Wittenberg, Germany. She completed her habilitation in 2010 and has been a research associate in the DFG research unit about the television programme of the German Democratic Republic television from 2001 until 2008. Prior to that, she has been a research associate at Leipzig University, Germany, until 2001. Before completing her PhD studies in 1998, she worked in the DFG collaborative research centre (SFB 240) at Siegen University, Germany, from 1993 until 1997.