

INHALT

I	Einleitung.....	9
	<i>Der Untersuchungsgegenstand.....</i>	<i>10</i>
	<i>Der Forschungsstand.....</i>	<i>18</i>
	<i>Forschungsfrage und Aufbau.....</i>	<i>21</i>
II	Methodische Überlegungen.....	25
III	Das Verhältnis von Utopie und Science Fiction.....	35
	<i>Die Utopie als Literaturgenre.....</i>	<i>35</i>
	<i>Die Science Fiction als eigenständige Gattung.....</i>	<i>71</i>
	<i>Gemeinsamkeiten und Differenzen.....</i>	<i>83</i>
	<i>Zwischenfazit.....</i>	<i>90</i>
IV	Gesellschaftlicher Wandel durch Technologie.....	93
	<i>Alltägliche Technik.....</i>	<i>94</i>
	<i>Neue Technologien als Reflexion unserer Gegenwart.....</i>	<i>100</i>
	<i>Technik als potenzielle Bedrohung.....</i>	<i>106</i>
	<i>Technik als ständiger Begleiter.....</i>	<i>110</i>
	<i>Die Humanisierung der Technik.....</i>	<i>113</i>
	<i>Virtuelle (Spiel-)Welten.....</i>	<i>116</i>
	<i>Zwischenfazit.....</i>	<i>122</i>
V	Leben im All: Raumschiffe als utopische Orte.....	125
	<i>Der »Nicht-Ort« und das Raumschiff.....</i>	<i>126</i>
	<i>Raumschiffe und Sternenbasen als Handlungsort.....</i>	<i>127</i>
	<i>Schiffe und Stationen der Sternenslotte.....</i>	<i>130</i>

<i>Das Gesellschaftsbild im Mikrokosmos</i>	149
<i>Zwischenfazit</i>	162
VI Das politische System von <i>Star Trek</i>	165
<i>Großmächte der Galaxie: Politische Strukturen bei Star Trek</i>	167
<i>Politische Themen in Star Trek</i>	194
<i>Kriege und Konflikte: Politische Prozesse im Star Trek-Universum</i>	201
<i>Zwischenfazit</i>	248
VII Die Borg als dystopischer Gegenentwurf in <i>Star Trek</i>	253
<i>Ratio versus Gefühl</i>	255
<i>Der erste Auftritt der Borg</i>	257
<i>Die Borg als evolutionäre Entwicklung der Menschheit</i>	265
<i>Individualismus und Menschlichkeit bei den Borg</i>	269
<i>Die Borg als Leviathan</i>	277
<i>Zwischenfazit</i>	279
VIII <i>Star Trek</i> als utopische Erzählung	281
<i>Exkurs: Alternative Welten und Zeiten</i>	281
<i>Ein perfektes Utopia?</i>	284
Literatur	293
Filmografie.....	303
Nachwort	319
Abbildungen	321
Tabellen	323