

Autorinnen und Autoren

Mauro Fosco Bertola, Dott. | Lehrbeauftragter am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg. Stipendiat der Landesgraduiertenförderung für sein Dissertationsprojekt über Musik und national Identität in den Programmen des deutschen und italienischen Rundfunks in den 1920er und 30er Jahren. Magister der Philosophie an der Universität Amedeo Avogadro von Ost-Piemont.

Benjamin Bigl, M.A. | Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft der Universität Leipzig. Geschäftsführer der polyvideo Medienproduktion und Medienforschung. Landesgraduiertenstipendiat für sein Dissertationsprojekt über die Rezeption von Computerspielen. Studium der Journalistik, Mittleren und Neueren Geschichte sowie Kommunikations- und Medienwissenschaft in Leipzig.

Prof. Dr. Annette Brauerhoch | Professorin für Film- und Fernsehwissenschaft an der Fakultät für Kulturwissenschaft der Universität Paderborn. Zahlreiche Beiträge zu Filmwahrnehmung, Filmgeschichte und Filmtheorie, feministischer Filmkritik sowie Avantgarde- und Experimentalfilm. Studium der Kommunikationswissenschaft, Anglistik, Amerikanistik, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften in München und Frankfurt.

Michael J. Eble, M.A. | Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Fraunhofer-Institut für Intelligente Analyse- und Informationssysteme IAIS in Sankt Augustin sowie Lehrbeauftragter für Kommunikationswissenschaft an der Universität Bonn. Dissertationsprojekt über „Führung und Wirkung von Medienmarken im Kontakt des Social Webs“. Studium der Medienwissenschaft, Computerlinguistik und Unternehmensrecht in Bonn.

Dr. Jasper A. Friedrich | Geschäftsführer des comstrat-medienbüros Leipzig, Unternehmensberater für Kommunikation, Marketing und PR. Dozent an verschiedenen Bildungseinrichtungen, u. a. an der Universität Leipzig und der Leipzig School of Media. Promotion zur Programmgeschichte des DDR-Fernsehens. Studium der Kommunikations- und Medienwissenschaft und Philosophie in Leipzig und Bologna.

Dr. Daniel Hornuff | Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kunstwissenschaft an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Habilitationsprojekt zum Thema „Die Antimoderne. Eine Bildgeschichte der Kulturkritik“. Studium der Theaterwissenschaft, Germanistik, Komparatistik in Leipzig sowie der Kunstwissenschaft und Philosophie in Karlsruhe.

Judith Kretzschmar, M.A. | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft der Universität Leipzig. Dissertationsprojekt zum Thema „Heimat-Stereotypen in Reportagen des DDR-Fernsehens“. Studium der Kommunikations- und Medienwissenschaft sowie Theaterwissenschaft in Leipzig.

Dr. Birgit Maria Leitner | Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Geschichte und Ästhetik der Medien an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Bis 2007 an der Bauhaus-Universität Weimar. Studium der Philosophie und Neueren und Neuesten Geschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin. Studium zur Diplom-Schnittmeisterin (FH) an der HFF Potsdam-Babelsberg.

Nadja Lorber | Studium der Medienwissenschaft und Romanistik in Jena. Studium der Kommunikations- und Medienwissenschaft und Französisistik an der Universität Leipzig. Magisterarbeitsprojekt zum Thema „Realitätswahrnehmung fiktionaler Medieninhalte“

J.-Prof. Dr. Florian Mundhenke | Juniorprofessor für Mediale Hybride am Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft der Universität Leipzig. Von 2004 bis 2007 Redakteur der Zeitschrift MEDIENwissenschaft und Lehrbeauftragter an der Philipps-Universität Marburg. Promotion mit einer Arbeit zum Zufall im zeitgenössischen Spielfilm. Forschungsschwerpunkte: kulturwissenschaftliche und gesellschaftliche Fragestellungen der Medienwissenschaft, zeitgenössische Medientheorien, Narrativik und Ästhetik des Gegenwartskinos, Neue Medien.

Markus Schubert, M.A. | Geschäftsführer der KONTUR 21 Gesellschaft für Marktforschung, Kommunikation und Design mbH in Leipzig. Vorstand des Zentrums für Wissenschaft und Forschung. Studium der Wirtschaftsinformatik, der Kommunikations- und Medienwissenschaften und der Musikwissenschaften in Leipzig.

Sebastian Stoppe, M.A. | Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Research Academy der Universität Leipzig. Filmautor und -regisseur. Dissertationsprojekt an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg über die Fernsehserie Star Trek als politische Utopie. Studium der Kommunikations- und Medienwissenschaft, Politikwissenschaft und Mittleren und Neueren Geschichte in Leipzig.

Prof. Dr. Reinhold Viehoff | Professor am Lehrstuhl für Medien- und Kommunikationswissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Sprecher des DFG-Forschungsprojekts „Programmgeschichte des DDR-Fernsehens komparativ“. Studium der Germanistik, Soziologie, Politikwissenschaft, Kommunikationswissenschaft und kath. Theologie in Bonn, Köln und Siegen.

Dr. Valerie Viehoff | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Geographischen Institut der Universität zu Köln. Promotion über „Engineering modernity: the provision of water for Tangier“ am University College London, Großbritannien. Studium der Geographie, Komparatistik, Romanistik und Medienwissenschaften in Bonn, Mainz und Dijon, Frankreich.

Dipl.-Rom. Sarah Wüst | Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Abteilung Kultur- und Medienbildung an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg. Dissertationsprojekt zu Figurationen der Heimat im zeitgenössischen deutschen Film. Studium der Kultur-, Medien- und Wirtschaftswissenschaften in Mannheim und Santiago de Chile.

Dr. Thomas Wilke | Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Department für Medien- und Kommunikationswissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Promotion zum Thema „Schallplattenunterhalter und Diskothek in der DDR“. Studium der Medien- und Kommunikationswissenschaft, Geschichte und Germanistik in Halle und Lille (Frankreich).