

# Inhalt

<b>0</b>	<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
1.1	<i>Zum Ausgangspunkt dieser Arbeit</i>	11
1.2	<i>Zum Aufbau dieser Arbeit</i>	12
1.3	<i>Zum Forschungsstand</i>	13
1.4	<i>Die Person Baz Luhrmann</i>	16
1.5	<i>Die analysierten Filme</i>	17
<b>2</b>	<b>Theoretische Grundlagen des „Red Curtain-Konzepts“</b>	<b>19</b>
2.1	<i>Die Konstruktion von Fabel und Sujet</i>	20
2.2	<i>Die Realität einer „überhöhten Welt“</i>	29
2.3	<i>Luhrmanns Erzählmittel</i>	38
2.4	<i>Zwischenfazit</i>	47
<b>3</b>	<b>Methodik der Filmanalyse</b>	<b>49</b>
3.1	<i>Zum Untersuchungsmaterial</i>	49
3.2	<i>Zum Ansatz der Analysen</i>	50
<b>4</b>	<b>William Shakespeare`s Romeo + Juliet</b>	<b>57</b>
4.1	<i>Die Handlung</i>	57
4.2	<i>Formaler Aufbau und Erzählstil</i>	59
4.3	<i>„In Fair Verona“: Luhrmanns moderne Welt</i>	78
4.4	<i>Die Verwendung von Shakespeares Text</i>	82
<b>5</b>	<b>Moulin Rouge</b>	<b>87</b>
5.1	<i>Die Handlung</i>	87
5.2	<i>Formaler Aufbau und Erzählstil</i>	89
5.3	<i>Ideale Liebe vs. käufliche Liebe</i>	102
5.4	<i>Zwei Welten am Fin de Siècle</i>	105
5.5	<i>Die Funktion der Musik in Moulin Rouge</i>	113

<b>6</b>	<b>Resümee</b>	<b>119</b>
6.1	<i>Luhrmanns Geschichten</i>	119
6.2	<i>Luhrmanns Welten</i>	121
6.3	<i>Luhrmanns Erzählmittel</i>	122
6.4	<i>Ein neuer Erzählstil?</i>	122
<b>7</b>	<b>Literatur</b>	<b>125</b>
<b>8</b>	<b>Anhang</b>	<b>131</b>
8.1	<i>Untersuchungsmaterial</i>	131
8.2	<i>Anmerkungen zu den Filmprotokollen</i>	131
8.3	<i>Filmprotokolle Romeo + Juliet</i>	133
8.4	<i>Filmprotokolle Moulin Rouge</i>	150

# Abbildungen

<i>Abbildung 1: Aktstruktur Romeo + Juliet</i>	60
<i>Abbildung 2: Zoom auf das Fernsehgerät (Romeo + Juliet, Sequenz 1)</i>	61
<i>Abbildung 3: Visualisierung der verfeindeten Familien und des Ortes (Romeo + Juliet, Sequenz 1)</i>	62
<i>Abbildung 4: Vorstellung des Liebespaares durch Zwischentitel (Romeo + Juliet, Sequenz 1)</i>	63
<i>Abbildung 5: Vorstellung der Figuren durch Zwischentitel (Romeo + Juliet, Sequenz 1)</i>	63
<i>Abbildung 6: Einstellungsgrafik Romeo + Juliet, Sequenz 1</i>	65
<i>Abbildung 7: Vorstellung weiterer Figuren durch Zwischentitel (Romeo + Juliet, Sequenz 2)</i>	65
<i>Abbildung 8: Die Party in der Capulet-Villa (Romeo + Juliet, Sequenz 7)</i>	68
<i>Abbildung 9: Die erste Begegnung (Romeo + Juliet, Sequenz 7)</i>	69
<i>Abbildung 10: Einstellungsgrafik Romeo + Juliet, Sequenz 7</i>	70
<i>Abbildung 11: Einstellungsgrafik Romeo + Juliet, Sequenz 24</i>	74
<i>Abbildung 12: Detailaufnahme der erwachenden Julia (Romeo + Juliet, Sequenz 24)</i>	76
<i>Abbildung 13: Das Liebespaar aus der Vogelperspektive und die Rückblenden (Romeo + Juliet, Sequenz 24)</i>	77
<i>Abbildung 14: Übermittlung von Informationen durch die Medien (Romeo + Juliet, Sequenz 4)</i>	79
<i>Abbildung 15: Fiktive Zeitschriftentitel (Romeo + Juliet, Sequenzen 1, 4)</i>	80
<i>Abbildung 16: Fiktive Werbung als Symbol von Modernität (Romeo + Juliet, Sequenzen 4, 24)</i>	80
<i>Abbildung 17: Das Kreuz als doppeltes Symbol von Religion und Verbindung (Romeo + Juliet, Sequenz 24)</i>	81
<i>Abbildung 18: Sturm als Symbol für Konflikteskalation (Romeo + Juliet, Sequenz 13)</i>	82
<i>Abbildung 19: Schusswaffen als „swords“ moderner Zeit (Romeo + Juliet, Sequenz 2)</i>	83
<i>Abbildung 20: Visuelle Hilfestellung für Shakespeares Text (Romeo + Juliet, Sequenz 4)</i>	84
<i>Abbildung 21: Der Plan des Paters als Rückprojektion (Romeo + Juliet, Sequenz 19)</i>	85

<i>Abbildung 22: Aktstruktur Moulin Rouge</i>	90
<i>Abbildung 23: Beginn wie im Theater (Moulin Rouge, Sequenz 1)</i>	91
<i>Abbildung 24: Flug durch Paris im Jahre 1899 (Moulin Rouge, Sequenz 2)</i>	93
<i>Abbildung 25: Einstellungsgrafik Moulin Rouge, Sequenzen 1, 2</i>	94
<i>Abbildung 26: Visuelle Verdopplung als filmisches Prinzip (Moulin Rouge, Sequenz 2, Einstellung 59)</i>	95
<i>Abbildung 27: Christians Weg durch Paris im Jahr 1899 (Moulin Rouge, Sequenz 2)</i>	96
<i>Abbildung 28: „The nightclub of your dreams“ (Moulin Rouge, Sequenz 4)</i>	98
<i>Abbildung 29: Ensembleszenen in „The Pitch“ (Moulin Rouge, Sequenz 7)</i>	100
<i>Abbildung 30: Satines Rückfall nach der Premiere (Moulin Rouge, Sequenz 19)</i>	103
<i>Abbildung 31: Einstellungsgrafik Moulin Rouge, Sequenz 19</i>	104
<i>Abbildung 32: Christians Zimmer und das „L’amour“-Haus (Moulin Rouge, Sequenz 12)</i>	106
<i>Abbildung 33: Das Moulin Rouge als Theater (Moulin Rouge, Sequenz 18)</i>	108
<i>Abbildung 34: Die Kamera „fliegt“ über dem Elefanten (Moulin Rouge, Sequenz 8)</i>	111
<i>Abbildung 35: Der „Flug“ der Bohemiens in das Moulin Rouge (Moulin Rouge, Sequenz 3)</i>	111
<i>Abbildung 36: Kameraflug durch die Windmühlenflügel (Moulin Rouge, Sequenz 19)</i>	112
<i>Abbildung 37: Erneut der Sturm als Symbol für Konflikteskalation (Moulin Rouge, Sequenz 16)</i>	113