

Inhalt

Filmmusikalische Begegnungen und Verwandlungen

Provokation – Inspiration – Transformation

Vorwort 7

I

Provokation

Tomi Mäkelä

Handlungsmusik als Provokation

Unerwartete, verstörende und inspirierende Begegnungen im Film 17

Irina Gemsa

Begegnungen in Grenzbereichen zwischenmenschlicher Liebe

Zu ausgewählten Musikstücken von Franz Schubert und Johannes Brahms in
Michael Hanekes Film DIE KLAVIERSPIELERIN (A/F 2001) 45

II

Inspiration

Sebastian Stoppe

«Where Is That Music Coming From?»

STAR TREK und seine Musical-Episode «Subspace Rhapsody» 63

Daniel Mark Eberhard	
Didaktische Potenziale von Filmmusik für die Musiklehrerbildung	93
Wolfgang Thiel	
Begegnung auf getrennten Wegen	
Deutsch-deutsche Filmmusik zwischen 1946 und 1990	103
Vanessa Donelly, Levente Kovacs und Fabian Kratzer im Gespräch	
Begegnungen mit der Praxis	
Vanessa Donelly, Levente Kovacs und Fabian Kratzer im Gespräch mit Christine Aufderhaar	125
 III	
Transformation	
Georg Mausolf, Meike Katrin Stein und Jan Willem de With im Gespräch	
Music was my first love	
Georg Mausolf, Meike Katrin Stein und Jan Willem de With im Gespräch mit Martina Eisenreich	151
Charlott Falkenhagen	
Von Michel Sardou zu Joni Mitchell	
Kulturelle Transformationen von LA FAMILLE BÉLIER (F 2014) zum Remake CODA (USA 2021)	173
Daniel Mark Eberhard	
Bayerische Filmklassen	193
Autorinnen und Autoren	199
Abbildungsverzeichnis	203